



NORSK KULTURSKOLERÅD

Sandvika 10.10.2014

Rammeplan for kulturskolene ”Mangfold og fordypning”

Rut Jorunn Rønning



NORSK KULTURSKOLERÅD

Sandvika 10.10.2014

«Ny rammeplan – hva betyr den for deg som lærer og våre elever?»

Rut Jorunn Rønning

Vedtak på landsmøtet 2012:

Norsk kulturskoleråd utarbeider en ny rammeplan for kulturskolen enten på egen hånd eller i samarbeid med sentrale myndigheter



MANDATET

Norsk kulturskoleråds styre ber utvalget utarbeide et nytt forslag til rammeplan for kulturskolen.

Planen skal bygge på gjeldende rammeplan fra 2003, Norsk kulturskoleråds Strategi 2020 og forholde seg til Kunnskapsløftet fra 2006, Kulturløftene fra 2005 og 2009, Kulturutredningen 2014 og Stortingsmelding 20 (2012-2013) "På rett vei".

Planen skal være et hensiktsmessig verktøy for å løse kulturskolenes sammensatte oppdrag i forhold til opplæringstilbud, elevers læring og fordypning, skoleslaget som kulturinstitusjon og lokalt ressurscenter, og samtidig gi grunnlag for å sikre bred rekruttering og mangfold i kulturskolenes virksomhet.

Planen skal legge til rette for profesjonalisering og helhetstenking og for styrket evne til samarbeid internt og eksternt.

Planen skal vektlegge betydningen av høy faglig og pedagogisk kvalitet i alle tilbud og være et sentralt grunnlagsdokument for utviklingen av nasjonale standarder og lokale læreplaner.

Kulturskolens rammeplan skal baseres på et undervisningstilbud med vekt på utfoldelse, opplæring og fordypning. Planen skal omhandle kulturskolenes samfunnsoppdrag, prinsipper og retningslinjer, samt fagplaner. Utvalget bes også om å foreslå tiltak for implementering og oppfølging av rammeplanen.

Styret ber om at det legges opp til en åpen og inkluderende prosess fram mot Norsk kulturskoleråds landsmøte 2014 slik at samfunnsoppdraget, og prinsipper og retningslinjer, kan presenteres for landsmøtet høsten 2014. Fagplaner for de enkelte kulturskolefag utarbeides etter landsmøtet 2014.

- Rammeplanutvalgets medlemmer

Eirik Birkeland, leder

Robert Øfsti

Kristin Geiring

Morten Christiansen

Eivind Nåvik

Wenche Waagen, skribent

Inger Anne Westby, skribent

Knut Øverland, sekretær

- Arbeidsutvalg



- Tydeligere profil – tre programområder
- Etablere nasjonale standarder
- Tilpasset opplæring på alle nivå
- Økt kvalitet
- Vurdering
- Samarbeid med hjemmet
- Lærerrollen og profesjonen
- Forskning og utvikling
- Utarbeidelse av lokale læreplaner



*«Undervisningen i kulturskolens fag organiseres innenfor tre opplæringsprogram med ulik profil og målsetting: **Grunnprogrammet, Kjerneprogrammet og Fordypningsprogrammet.** Programmene skal ivareta behovet for tilpasset opplæring og er gradert i forhold til undervisningsmengde og krav til egeninnsats. Det ligger et stort faglig-pedagogisk potensial i videre utvikling av samvirket mellom individuell oppfølging og gruppeundervisning.»*

(Utkast, rammeplanen, s. 10)

«Gjennom opplæringen skal alle elever få mulighet til å uttrykke seg overfor et bredt publikum. Konserter, forestillinger og utstillinger skal inngå i opplæringen for alle elever som en integrert del av undervisningen. Alle elever skal få tilbakemeldinger på egen utvikling og egne resultat gjennom utviklingssamtaler.

For elever som ønsker å gå videre med kunstfaglig utdanning, skal opplæring i kulturskolen kunne gi grunnlag for å kunne kvalifisere seg til studieprogram for Musikk, dans og drama samt studiespesialisering med formgivningsfag, til høyere utdanningsinstitusjoners talentprogram og til høyere kunstfaglig utdanning.»

(Utkast rammeplan, s. 10)

«Grunnprogrammet er et tilbud til elever om deltakelse i kulturaktivitet knyttet til ett eller flere av kulturskolens fag. Tilbudet kan ta sikte på å gjøre elevene kjent med innhold og arbeidsmåter i de ulike fagene slik at elevene etter hvert kan velge det eller de fagene de er motivert for. Programmet kan med fordel tilbys i samarbeid med barnehage, grunnskole, videregående opplæring eller andre samarbeidsparter. Grunnprogrammet understreker kulturskolens oppgave som kommunalt ressurscenter.»

(Utkast, rammeplanen, s. 10)

«Programmet har åpent opptak for elever som er motivert for større undervisningsmengde og systematisk egeninnsats.

Innholdet i undervisningen skal bidra til å utvikle kreative evner, håndverksmessig og kunstnerisk kompetanse og samarbeidsevne.

Undervisningen gis som begynneropplæring eller som opplæring for viderekommende.

Programmet skal kunne kvalifisere for videregående utdanning og er basert på langsiktighet, progresjon og systematisk trening.

Undervisningen er tilpasset den enkelte elev og foregår både individuelt, i grupper og i ensembler.»

(Utkast, rammeplanen, s. 10)

«Fordypningsprogrammet har opptaksprøver.

Undervisningen vektlegger utviklingen av kreative evner, håndverksmessig og kunstnerisk kompetanse, selvstendighet og samarbeidsevne.

Undervisning og veiledning er tilpasset den enkelte elev og foregår både individuelt, i grupper og ensembler.

Fordypningsprogrammet er for elever som har særlig interesse og forutsetninger for å arbeide med faget. Undervisningstilbudet skal være vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang i forhold til kjerneprogrammet.

Det stilles krav til høy og målrettet egeninnsats

Programmet skal kunne kvalifisere for videregående opplæring og høyere utdanning. Deler av undervisningen kan foregå i samarbeid med andre institusjoner på regionalt og nasjonalt nivå.»

(Utkast, rammeplanen, s. 10, 11)

«Vurdering for læring innebærer veiledning, tilbakemeldinger til eleven og utviklingssamtaler med foreldre, der hensikten er å skape best mulige betingelser for elevens utvikling. Kulturskolelærernes arbeid med vurdering innenfor ulike fag og program, bør styrkes gjennom systematisk kompetanseheving.

En må belyse sammenhengen mellom kunstneriske mål, kriterier, motivasjon og veiledning. Målet er å utvikle god og framtidsrettet vurderingskultur tilpasset kulturskolens særpreg.

På institusjonsnivå er det nødvendig med løpende vurdering av undervisningsformer og organisering, og av alle støttefunksjoner som bidrar til elevens utvikling.»

(Utkast, rammeplan, s. 14)



*Begrepet kvalitet bør være gjenstand for kontinuerlig debatt i kulturskolen.
Viktige forutsetninger for
kvalitet innen rammefaktorer kan være:*

- Rutiner for elevopptak
- Mengde undervisningstid og organisering av undervisningen
- Utstyr og lokaliteter
- Ressursbruk

(Utkast, rammeplanen, s. 16)

Begrepet kvalitet bør være gjenstand for kontinuerlig debatt i kulturskolen.

Viktige forutsetninger for

kvalitet innen virksomhet kan være:

- Samarbeid mellom hjem og kulturskole
- Kompetanseutviklingsplaner for lærere og ledere
- Samarbeid mellom kulturskole og eksterne kompetansemiljø
- Aktivitetsnivå, antall konserter/forestillinger/utstillinger
- Kulturskolens system for kvalitetssikring
- Langsiktighet i virksomhetsplanleggingen
- Arbeidsmiljø
- Ledelse

(Utkast, rammeplan, s. 16)

«Elever og foreldre skal gjøres kjent med hvilke forventninger kulturskolen har til elevens innsats i de ulike programmene. De skal også gjøres kjent med kulturskolens læreplan for det aktuelle faget og om hva slags undervisningstilbud de kan forvente. Lærers krav og forventninger til resultat er av stor betydning for elevens innsats og motivasjon. Det skal utarbeides tydelige og konkrete mål for hva eleven skal lære, og læreren må kunne diskutere og formulere hva som kjennetegner gode læringsprosesser. Lærer og foreldre må sammen motivere eleven til aktiv utfoldelse innenfor sitt kunstfaglige virkefelt, også utenom den organiserte opplæringstida.»

(Utkast, rammeplan, s. 13)

«Kulturskolens kvalitet vil avhenge av at lærerne har en arbeidssituasjon hvor de kan utvikle seg som utøvere av sitt fag. Lærernes rolle som aktive utøvere skaper gode forbilder for elevene. Som del av profesjonsutviklingen er det avgjørende at både lærergruppe og ledelse får opplæring i lokalt læreplanarbeid, for å bidra i implementeringen av rammeplanen og tilhørende fagplaner.»

(Utkast, rammeplan, s. 15)

«Lærerens møte med eleven og elevens møte med de kunstneriske aktivitetene er det sentrale i kulturskolen. Kulturskolelæreren må ha et bevisst forhold til sine mange roller som profesjonsutøver: Pedagog, utøver, leder av små og store grupper, organisator, prosjektleder, koordinator, inspirator, kulturbærer, vurderer og kollega. Ledelsen må legge til rette for at lærerne får dele og kritisk vurdere sin yrkeskunnskap. De må kunne beskrive og begrunne sin praksis med et felles fagspråk. Slik kan ulike kunnskapsformer i større grad komme til uttrykk og profesjonaliteten løftes fram, ikke minst i kontakten med personer og institusjoner utenfor kulturskolen.»

(Utkast rammeplanen, s. 14)

- *Kunstfaglig kompetanse*
- *Didaktisk kompetanse*
- *Kommunikativ kompetanse*
- *Refleksjonskompetanse*
- *Relasjonskompetanse*
- *Lederkompetanse*
- *Læreplankompetanse*
- *Vurderingskompetanse*
- *Yrkesetisk kompetanse*

(Utkast rammeplanen, s. 14)

«Kulturskolefeltet er et relativt nytt profesjonsfelt som trenger forskning og utviklingsarbeid for å utvikle kunnskap om skoleslaget. Det er viktig at kulturskolelærere får støtte til å forske i egen praksis og til å drive faglig-pedagogisk utviklingsarbeid. De bør også få støtte til utprøving og publisering. Som del av profesjonsutøvelsen er det avgjørende at både lærergruppa og ledelse får opplæring i lokalt læreplanarbeid, - også for å kunne implementere rammeplanen.»

(Utkast til rammeplan, s. 16)

«Høyere kunstfaglige utdanningsinstitusjoner kan i samarbeid med praksisfeltet initiere og gjennomføre utviklingsprosjekt med fokus på bl.a. nye arbeidsmåter og organisering av undervisning, utvikling av nytt undervisningsmateriell og multimediale undervisningsformer. Kulturskolen som lokalt ressurscenter innebærer også muligheter for å undersøke hvordan kulturskolens faglige ressurser kan brukes i kulturlivet, i forebyggende helsearbeid, i eldreomsorg og i profesjonell formidling.»

(Utkast til rammeplan, s. 16)

- Ulemper? Fordeler?
- Begrensninger? Muligheter?
- Hva vil det si for elevene?
- Hva vil det si for foresatte?
- Hva vil det si for lærerne?



- tilpasset opplæring
- de tre programområdene
- kvalitet/kvalitetsutvikling
- vurdering
- forskning og utvikling
- profesjonsforståelse/
utvikling



FREMDRIFT OG FASER

01.04 - 16.10.14: **Initialiseringsfase 1**

- Gjennomføring av høringsdialoger
- Oppfølging av kommuner/regioner
- Sikre positivt vedtak på landsmøtet

20.06.14: Høringsfrist

Juni/august 2014: Rammeplanutvalgets arbeidsutvalg gjennomgår/siler høringssvar
Rammeplanutvalgets skribenter utarbeider ny versjon
Rammeplanutvalget oversender sin endelige versjon til sentralstyret

Primo september: Sentralstyrebehandling
16. - 17.10.14: Landsmøtebehandling

20.10 - 15.11.14: Formell nedsettelse av læreplangrupper/
kvalitetssikringssystemgruppe

FREMDRIFT OG FASER

17.10.14 - 31.12.15: **Initialiseringsfase 2**

01.01.15 - 30.11.15: Læreplangrupper/kvalitetssikrings-
systemgruppa i prosess med
utarbeidelse av planer

Desember 2015: Planene vedtas av sentralstyret

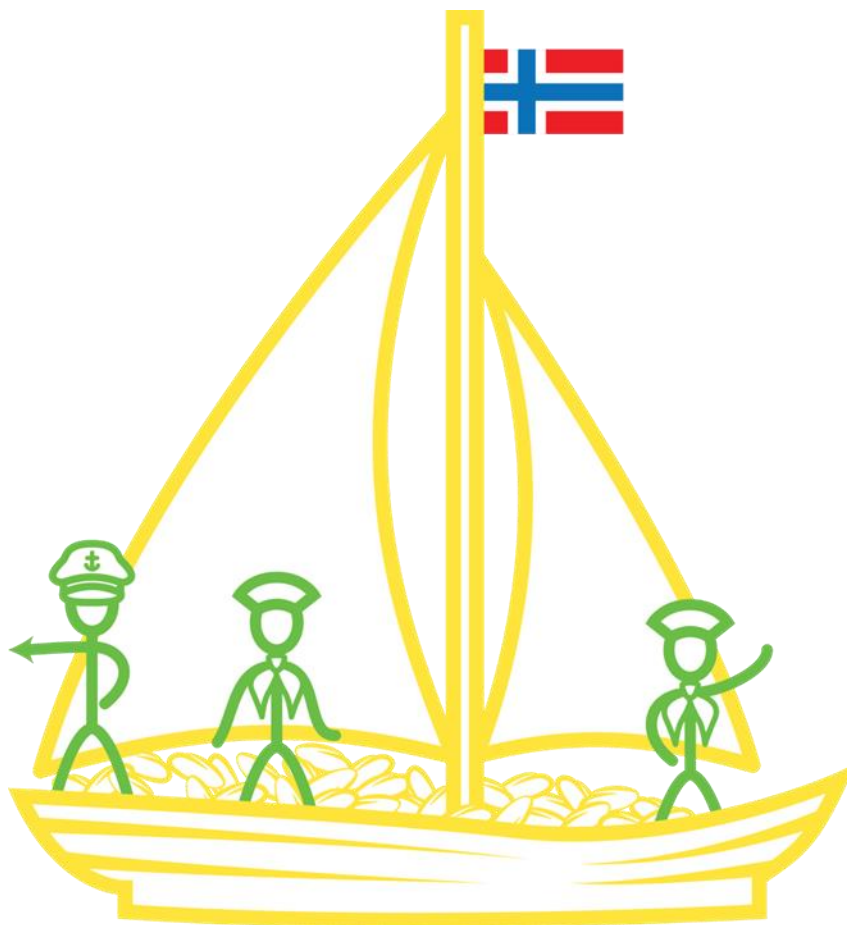
01.01 - 31.12.2016: **Implementeringsfase**

- Bistå i arbeidet med utvikling av lokale læreplaner/kvalitetssikringssystemer

- Bistå i arbeidet med å få vedtatt rammeplanen politisk på kommune-nivå

- Arbeide for å få planen som fundament i samarbeidsavtaler mellom Norsk kulturskoleråd og organisasjoner/UH - sektor

01.01.2017: Institusjonaliseringsfase





TAKK FOR MEG OG LYKKE TIL MED ARBEIDET!

Rut Jorunn Rønning, rådgiver Norsk kulturskoleråd

E-post: rut.jorunn.ronning@kulturskoleradet.no

Tlf: 91842830

www.kulturskoleradet.no



NORSK KULTURSKOLERÅD

Lørenskog, 13.08.2014

«Ny rammeplan – hva betyr den for deg som lærer og våre elever?»

Rut Jorunn Rønning